

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2024/2025
Etap wojewódzki

KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

Numer zadania	1.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	12.	17.	20.	22.	23.	24.
Poprawna odpowiedź	D	B	C	C	A	A	B	A	A	D	B	B	A	C

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH

ZASADY OCENIANIA PRAC

- Schemat zawiera przykłady przewidywanych odpowiedzi uczniów na zadania otwarte. Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **52**.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów za zadanie
2.	<p>np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mary Lennox: Na początku ogród jest zaniedbany, co odzwierciedla stan emocjonalny Mary — zamkniętą w sobie i obojętną dziewczynkę. Z czasem, gdy zaczyna pielęgnować ogród, zmienia się także jej postawa, stając się bardziej otwartą i radosną. 	1 punkt za poprawnie podany przykład.	0-1

	<ul style="list-style-type: none"> • Colin Craven: Colin początkowo nie wierzy w swoje zdrowie, a ogród staje się dla niego miejscem, w którym odzyskuje siłę i wiarę w siebie. Spędzając czas w ogrodzie, zaczyna stopniowo zdrowieć, co symbolizuje jego wewnętrzną przemianę. • Pan Craven: Pan Craven, pogrążony w smutku po śmierci żony, zamyka się w sobie, co odpowiada stanowi zaniedbanego ogrodu. Odkrycie, że ogród ożył i jego syn odzyskał zdrowie, daje mu nadzieję i umożliwia wewnętrzne uzdrowienie. 		
6.	A, D, C	1 punkt za poprawne przyporządkowanie wszystkich elementów.	0-1
11.	<p>Uzasadnienie: Np.: Narrator usprawiedliwia jej zachowanie.</p> <p>Cytat: np.: „Nie wiedziała również o tym, że było to wszystko dla tej przyczyny, że ona sama była bardzo niemiłym dzieckiem; a Mary nie wiedziała, że była niemiła.”</p> <p>„Wręcz myślała o drugich, że są nieprzyjemni, lecz nie myślała tego nigdy o sobie.”</p> <p>„Być może, że gdyby jej matka była częściej zaglądała do dziecinnego pokoju, to i Mary byłaby nabrała miłego obejścia.”</p>	<p>2 punkty za poprawne uzasadnienie oraz poprawnie podany i zapisany cytat (użycie cudzysłowu jako znaku cytowania).</p> <p>1 punkt za poprawne uzasadnienie LUB poprawnie podany i zapisany cytat (użycie cudzysłowu jako znaku cytowania).</p>	0-2

13.	<p>Np.: Do przeczytania książki zachęciłaby mnie okładka nr II, ponieważ przedstawia bohaterów i miejsce akcji w atrakcyjny sposób.</p> <p>LUB</p> <p>Ciekawiej prezentuje się okładka nr I, bo zachęca do rozwiązania zapowiadanej w tytule tajemnicy.</p>	<p>2 punkty - za dokonanie wyboru, trafnie uzasadniony argument oraz za sformułowanie wypowiedzi w formie zdania złożonego.</p> <p>1 punkt - za dokonanie wyboru i trafnie uzasadniony argument.</p>	0-2
14.	<p>Np.: Okładka jest ilustracją przedstawiającą scenę z książki. W górnej jej części widnieją imiona i nazwisko autorki, a pod nimi większą czcionką wydrukowano tytuł. Przedstawia kolorową, ręcznie ilustrowaną scenę, na której dominują postaci dwojga dzieci oraz otaczające je bujne rośliny. Na środku ilustracji znajdują się dwie postaci dzieci. Dziewczynka po lewej stronie ma jasnobrązowe włosy ozdobione kokardą i nosi białą sukienkę z delikatnym wzorem (prawdopodobnie w różowe kwiatki), kołnierzykiem oraz falbaniastymi rękawami. Na nogach ma białe skarpetki i buty. Chłopiec po prawej stronie ma jasne włosy i ubrany jest w czerwony płaszcz lub kurtkę z białym kołnierzem, spodnie w kratę i brązowe buty. Chłopiec trzyma dziewczynkę za rękę. Na pierwszym planie widoczna jest bujna roślinność. Dominują czerwone, różowe, fioletowe i pomarańczowe kwiaty. Na drugim widać gęsto porośnięte krzewy i pnącza w różnych odcieniach zieleni, przeplatane kolorowymi kwiatami. Centralnym elementem w tle jest brama, częściowo zasłonięta roślinnością. Brama wydaje się być stara i tajemnicza, co podkreśla atmosferę okładki.</p>	<p>I. Realizacja tematu (0 – 4 punkty). 4 punkty, jeżeli uczeń – pisze, że ilustracja zamieszczona jest na okładce Książki; – informuje o napisach znajdujących się na okładce; – opisuje znajdujące się na rysunku postacie, uwzględniając, jak wyglądają i w jakiej sytuacji są przedstawione; – używa wyrazów określających relacje przestrzenne (np.: pierwszy i drugi plan) oraz nazywa kolory; – wyraża swoją opinię na temat obrazka. 3 punkty, jeżeli uczeń – informuje o napisach znajdujących się na okładce; – opisuje znajdujące się na rysunku postacie; uwzględniając, jak wyglądają i w jakiej sytuacji są przedstawione; – używa wyrazów określających kolory; – wyraża swoją opinię na temat obrazka. 2 punkty, jeżeli uczeń – opisuje znajdujące się na rysunku postacie, uwzględniając, jak wyglądają i w jakiej sytuacji</p>	0-7

		<p>są przedstawione; – podejmuje próby opisu innych elementów obrazka; – wyraża swoją opinię na temat obrazka.</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń – opisuje znajdujące się na rysunku postacie; – podejmuje próby opisu innych elementów obrazka albo wyraża swoją opinię na temat obrazka.</p> <p>0 punktów, jeżeli uczeń pisze mniej niż 60 słów lub nie opisuje ilustracji nr I.</p> <p>II. Poprawność językowa (<i>dopuszczalne dwa błędy</i>) – 1 punkt. Uwaga! <i>Błędy powtórzone lub w wyrazach pokrewnych liczy się tylko raz.</i></p> <p>III. Poprawność ortograficzna (<i>dopuszczalne dwa błędy</i>) – 1 punkt.</p> <p>IV. Poprawność interpunkcyjna (<i>dopuszczalne trzy błędy</i>) – 1 punkt.</p> <p><i>Uwaga! Przyznajemy punkty za kryteria II – IV, jeżeli uczeń zapisał co najmniej 60 słów.</i></p> <p><i>Uwaga! Jeżeli w kryterium I uczeń otrzymuje 0 punktów., nie oceniamy pozostałych kryteriów (0 punktów za całą pracę).</i></p>	
--	--	--	--

15.	<p>Np.: Postać 1 to: A –Niby-Żółw. B – Alicja poznaje Niby-Żółwia, kiedy Królową Kier nakazuje Smokowi zaprowadzić ją do jego siedliska. C – Niby-Żółw to melancholijna i nostalgiczna postać. Razem ze Smokiem opowiada o ty, co się działo dawniej, kiedy był prawdziwym żółwiem. Jego smutne opowieści przeplatane są absurdalnym humorem.</p> <p>Postać 2 to: A – Szczeciak B – Alicja spotyka Szczeciaka podczas swojej wędrówki przez las. C– Pies stróżujący o długim, rozwichrzonym futrze. Jest groźny i hałaśliwy, ale mało skuteczny w swoim zadaniu.</p> <p>Postać 3 to: A – Pan Gąsienica B – Alicja napotyka Gąsienicę siedzącą na grzybie i palącą fajkę. Rozmawiają, gdy Alicja zastanawia się nad swoim wzrostem. C – Pan Gąsienica jest spokojny i zdystansowany. Zadaje Alicji pytania dotyczące jej tożsamości, co skłania ją do refleksji nad sobą. Daje jej również wskazówki dotyczące grzyba, który może zmieniać jej rozmiar.</p>	<p>Jeśli uczeń wypełni poprawnie wiersze w poszczególnych kolumnach otrzymuje:</p> <p>Po 2 punkty za każde poprawnie wypełnione pole A, B i C.</p> <p>Po 1 punkcie za każde poprawnie wypełnione pole A i B.</p> <p><i>Łącznie za to zadanie może uzyskać 6 punktów.</i></p>	0-6
16.	stoliku	1 punkt za poprawne podanie formy wyrazu.	0-1
18.	<p>Np.: Alicją kierują:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ciekawość – chce odkrywać nieznane i zrozumieć otaczający ją świat. ▪ upór – dąży do celu, mimo przeciwności losu. ▪ chęć przygody – jest zafascynowana niezwykłością 	<p>2 punkty za poprawne podanie 3 aspektów i ich uzasadnienie.</p> <p>1 punkt – za poprawne podanie 2 aspektów i ich uzasadnienie.</p>	0-2

	<p>Krainy Czarów.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ logika dziecka – próbuje rozwiązywać problemy w sposób, który wydaje jej się logiczny, ale w surrealistycznym świecie często to nie działa. 		
19.	<p>Np.:</p> <p>a) Myślnik oddziela wypowiedź narratora od cytowanej myśli bohaterki i wskazuje na zmianę kontekstu wypowiedzi.</p> <p>b) Myślnik oddziela narracyjne wtrącenie od głównego toku zdania, a także wprowadza wypowiedź wewnętrzną Alicji.</p>	<p>2 punkty za poprawne podanie 2 funkcji. 1 punkt za poprawne podanie 1 funkcji.</p>	0-2
21.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Korona – żółta, nieregularna korona symbolizuje królewską godność Maciusia. ▪ Zabawki na koronie – zielony miś, trójkąt przypominający czapkę błazna i abstrakcyjny kształt (ptak lub figurka) symbolizują dzieciństwo Maciusia, jego potrzebę zabawy i bez troski. ▪ Twarz dziecka – uproszczony rysunek uśmiechniętej twarzy nawiązuje do dziecięcej radości i naiwności, pokazuje niewinność i emocje Maciusia w obliczu trudnych wyzwań. ▪ Kolorystyka – Dominują pastelowe, łagodne kolory, takie jak beż i żółć, które podkreślają delikatność i dziecięcą atmosferę plakatu. ▪ Styl graficzny – Uproszczone, geometryczne formy przypominają dziecięce rysunki, co wzmacnia przesłanie o spojrzeniu na świat z perspektywy dziecka. ▪ Zabawny charakter korony – Kolorowe elementy na koronie (różowe i fioletowe trójkąty) sugerują zabawę i kreatywność, które są istotnymi aspektami dzieciństwa. 	<p>2 punkty za wskazanie i objaśnienie 2 elementów graficznych nawiązujących do treści utworu. 1 punkt za wskazanie i objaśnienie elementu graficznego nawiązującego do treści utworu.</p>	0-2

	<p>▪ Kontrast dziecka i dorosłości – Zabawki i korona razem symbolizują konflikt między światem dziecięcej beztroski a ciężarem dorosłych obowiązków, jakie spadły na Maciusia.</p>		
25.	<p>Np.: Źródło napięć kulturowych: różnice w zwyczajach i zachowaniu między białymi królami, a dzikimi władcami. Uzasadnienie: Maniery dzikich władców odbiegały od europejskich standardów. Biali królowie skarżyli się na sposób jedzenia dzikich, ich brak używania sztućców i nieprzyjemne nawyki.</p>	<p>2 punkty za prawidłowe określenie źródła napięć oraz poprawne uzasadnienie. 1 punkt za prawidłowe określenie źródła napięć LUB poprawne uzasadnienie.</p>	0-2
26.	<p>I. Treść</p>	<p>4 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem; - formułuje tezę lub hipotezę; - przedstawia wnikliwą argumentację popartą właściwymi przykładami; - porządkuje argumenty w sposób zhierarchizowany (od najbardziej do najmniej ważnego lub argument – kontrargument); - w funkcjonalny sposób odwołuje się przynajmniej do dwóch tekstów kultury; - zachowuje poprawność rzeczową; - redaguje wypowiedź spójną, logicznie uporządkowaną; - zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie. <p>3 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości 	0-4

		<p>zgodna z tematem;</p> <ul style="list-style-type: none"> - formułuje tezę lub hipotezę; - przedstawia argumentację popartą właściwymi przykładami; - porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje; - w funkcjonalny sposób odwołuje się przynajmniej do dwóch tekstów kultury; - zachowuje poprawność rzeczową; - redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności; - zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie. <p>2 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w większości zgodna z tematem; - formułuje tezę lub hipotezę; - przedstawia argumentację popartą nie zawsze trafnymi przykładami; - porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje; - nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury <p>lub odwołuje się do jednego tekstu kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> - popełnia nieliczne błędy rzeczowe; - zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie. <p>1 punkt, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze rozprawkę, ale w jego wypowiedzi pojawiają się fragmenty niezgodne z tematem; - formułuje tezę lub hipotezę; - podejmuje próbę argumentowania, ale ogranicza się do wyliczenia i powierzchownego omówienia przykładów, powiązanych z problemem określonym 	
--	--	---	--

		<p>w temacie;</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury - popełnia błędy rzeczowe; - nie zachowuje poprawności podziału tekstu na części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie. <p>0 punktów, jeżeli uczeń nie odwołuje się do tekstu kultury lub praca jest w większości nie na temat.</p>	
	II. Styl	<p>2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla rozprawki i charakterystyki postaci.</p> <p>1 punkt, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej.</p>	0-2
	III. Język	<p>2 punkty, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne).</p> <p>Uwaga: Jeśli został popełniony błąd składniowy, nie można przyznać pełnej punktacji.</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p>	0-2
	IV. Zapis	<p>Ortografia:</p> <p>1 punkt, jeżeli popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny.</p> <p>Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np.: <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone).</p> <p>Interpunkcja:</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.</p>	0-2
Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest rozprawką, lub nie spełnia kryterium objętości.			

